

## ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ

Τόν σύγχρονο 'Αμερικανό συγγραφέα Τεννεσσή Γουίλλιαμς, τόν πρωτογνώρισε τó έλληνικό κοινό μέ τó έργο του «Γυάλινος Κόσμος» πού είχε ανεβάσει τó Θέατρο Τέχνης. Τώρα τó ίδιο θέατρο μās παρουσίασε έν' άλλο του θεατρικό κομμάτι τó «Λεωφορείο ó Πόθος». 'Η ψυχαναλυτική έρευνα κυριαρχεί στό κομμάτι αυτό: Παρακολουθούμε τó κεντρικό πρόσωπο, μιά γυναίκα στήν ψυχολογική της διαδρομή, πού τήν προσδιορίζει ένα βαθύ ψυχικό έρωτικό τραύμα. Τó τραύμα αυτό τήν οδηγεί αρχικά σέ μιάν έκλυτη σεξουαλική ζωή, έπειτα σέ μιά μισότρελλη κατάσταση πανικού καί στό τέλος στήν καθαρή παραφροσύνη. Με σιγουριά καί παραστατικότητα δίνει ó συγγραφέας καί τίς καταστάσεις καί τήν ψυχοπαθολογική

πορεία καί τούς άλλους τύπους γύρω στήν ήρωίδα. 'Απ' τó έργο λείπει όμως ή πλατύτερη ένατένιση, πού θά τόκανε νά ξεφύγει άπ' τά στενά όρια μιάς αποκλειστικά άτομικής μελέτης καί θά τόδενε μέ τά βασικά αίτια του δράματος—μέ τόν κοινωνικό του περίγυρο' καί τó δέσιμο τούτο έχει μεγάλη σημασία όχι μονάχα για τήν ολοκλήρωση τής αναζήτησης τών αίτίων πού όδήγησαν τή γυναίκα αυτή στό δραματικό της τέλος, μά καί για τή σκηνική πνευματική τοποθέτηση του έργου, πού μονάχα στήν τελευταία τούτη

περίπτωση θ' ήταν γόνιμο καί δημιουργικό, οδηγώντας σέ αισιόδοξη προοπτική σέ περίπτωση μεταβολής τών κοινωνικών όρων' άλλιώς θάμενε ένα έργο ποτισμένο μέ βαθύτατην άπαισιοδοξία για τήν ανθρώπινη ψυχή καί για τή λειτουργία της.

'Ο Θίασος Τέχνης τó έρμήνεψε έκφραστικά καί απόδωσε τó σωστό του περιεχόμενο μέ ζωντάνια. Τόν κεντρικό ρόλο είχε ή κ. Μερκούρη' ή κ. Καράλη κι' ó κ. Διαμαντόπουλος υποδυθήκανε τά δύο άλλα κύρια πρόσωπα.

Π. ΡΗΓΑΣ